

INTRODUCCIÓN A LAS HUMANIDADES II

Título de Formación Continua de la Universidad de Alcalá

PRESENTACIÓN

Este curso on line es **la continuación del Curso de Introducción a las Humanidades I** y está organizado por el **Departamento de Filología de la UAH** y dirigido por **D. Antonio Alvar Ezquerra**.

Existe un importante sector de la población hispanoparlante, tanto dentro de España como en América, que desea acceder a los conocimientos propios de las disciplinas humanísticas, de manera flexible y discreta, con el fin de mejorar su formación cultural. El curso on line de **Introducción a las Humanidades I**, que la **Universidad de Alcalá** ha organizado en colaboración con **Liceus**, pretende cubrir ese vacío y proporcionar a los alumnos un conocimiento integral de todas las disciplinas que comprende el ámbito de las humanidades.

OBJETIVOS

Fomentar el **conocimiento y la formación** en las diferentes **disciplinas humanísticas** a través de Internet, con la finalidad de favorecer la preparación cultural de cualquier persona interesada.

Favorecer los hábitos de **lectura, estudio, y reflexión** sobre aspectos concernientes a las disciplinas humanísticas.

Desarrollar **habilidades en el ámbito de la resolución de cuestiones** que afectan a las disciplinas humanísticas, mediante el uso de la escritura y de las nuevas tecnologías.



DESTINATARIOS

El curso on line de **Introducción a las Humanidades II** está dirigido a estudiantes, diplomados, licenciados y profesionales, así como a cualquier persona interesada por adquirir una completa visión de disciplinas humanísticas (Historia, Literatura, Arte, Filosofía, Geografía, etc.). No se requiere **ninguna titulación de acceso** y no es necesario (aunque sí recomendable) haber realizado el **Curso de Introducción a las Humanidades I**.

METODOLOGÍA

La metodología es la propia de un curso a distancia, en un **entorno virtual**. El alumno dispondrá de unas claves de acceso para entrar a una plataforma desde la que podrá descargarse los **temas** y la **bibliografía**, así como acceder a otras herramientas útiles para su estudio, como **foros**, **mensajería interna**, **calendario**, **enlaces**, etc. y un servicio de **tutorías personalizadas**.

Deberá entregar las **actividades de cada módulo y proyectos que la tutoría le sugiera**, de acuerdo con un calendario de trabajo que recibirá junto con la documentación del curso. Dichas actividades consistirán en pruebas on line tras cada lección, y habrá **que superar al menos el 70 % de las pruebas de cada asignatura** para aprobarla.

La atención al alumno, es nuestra garantía, una **atención personalizada** adaptada a las circunstancias, y al desarrollo formativo y profesional del alumno y teniendo siempre en consideración los intereses y objetivos del alumno en el sector.



PROGRAMA FORMATIVO

El curso de **Introducción a las Humanidades II** se encuentra estructurado en un compendio de contenidos multidisciplinares que comprenden las materias de Historia Moderna y Contemporánea, Arte Moderno y Contemporáneo, Literatura Moderna y Contemporánea y Filosofía, que se interrelacionen entre sí.

Al finalizar este curso –que se complementa con el titulado “Introducción a las Humanidades I”–, el alumno habrá adquirido conocimientos amplios y profundos en las materias anteriormente reseñadas y otras afines (Filosofía, Antropología, Historia de las Religiones, Cine, Lingüística, Literatura Oral, Teoría Literaria, etc.).



ARTE RENACENTISTA, BARROCO Y DE LOS S. XIX Y XX

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Arte del Renacimiento. Introducción2. La pintura flamenca: los primitivos3. El Trecento italiano: primeras luces del Renacimiento4. Quattrocento en Italia: Pintura5. El Quattrocento en Italia: Escultura6. El Quattrocento en Italia: Arquitectura7. El Cinquecento en Italia: Pintura I8. El Cinquecento en Italia: Pintura II9. El Cinquecento en Italia: Escultura10. El Cinquecento en Italia: Arquitectura y Urbanismo11. El Renacimiento en España I12. El Renacimiento en España II13. El Renacimiento en el resto de Europa14. Arte Barroco en Italia: Pintura I15. El Barroco en Italia: Pintura II16. Arte Barroco en Italia: Escultura17. Arte Barroco en Italia: Arquitectura y Urbanismo18. Arte Barroco en España: Arquitectura y Escultura19. Arte Barroco en España: Pintura20. Arte Barroco en el resto de Europa | <ol style="list-style-type: none">21. Pintura flamenca del Barroco22. Pintura holandesa del Barroco23. Arte Rococo24. Arte Neoclásico25. Arte del Romanticismo26. Pintura del Realismo27. Pintura Impresionista28. Arquitectura, ingeniería y revolución industrial29. Arte Modernista30. Arquitectura contemporánea I31. Las Vanguardias. Expresionismo32. Las Vanguardias. El Futurismo italiano. Pintura Metafísica33. Las Vanguardias. Dadaísmo34. Las Vanguardias. Cubismo35. Las Vanguardias. Surrealismo36. Las Vanguardias. La Bauhaus37. La Abstracción38. Las últimas tendencias I39. Las últimas tendencias II40. Arquitectura contemporánea |
|--|--|



FÍLOSOFÍA

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Arte minoico2. Arte micénico3. Arte griego arcaico: arquitectura1. El saber filosófico: introducción a la filosofía2. Hombre y cultura: antropología filosófica3. Historicidad humana y diversidad cultural4. Sensibilidad y razón5. Conocimiento y lenguaje6. Teorías de la verdad7. El saber científico8. La hermenéutica9. Ética y moral10. Justicia y derecho11. Los derechos humanos12. El conflicto de los géneros: el feminismo13. Del individuo a la sociedad: el proceso de socialización14. Sociedad y estado15. Teorías organicistas y teorías contractualistas de la sociedad16. La utopía y su función social17. Filosofía de la historia18. Filosofía de la religión19. La experiencia estética: el arte y la belleza20. Los orígenes de la filosofía: presocráticos, sofistas y Sócrates | <ol style="list-style-type: none">21. Platón22. Aristóteles23. El fin del mundo antiguo: epicúreos, estoicos, escépticos, cínicos y eclécticos24. Del neoplatonismo a San Agustín25. Santo Tomás26. Las filosofías del Renacimiento27. El racionalismo: la subjetividad como base del conocimiento28. El empirismo: conocimiento y política29. Immanuel Kant30. Hegel31. A. Comte y el positivismo32. A. Schopenhauer o el pesimismo33. S. Kierkegaard o el problema religioso en la modernidad34. Marx y el marxismo35. F. Nietzsche y el irracionalismo36. Sigmund Freud y el psicoanálisis37. La filosofía española en el cambio de siglo: Unamuno y Ortega y Gasset38. El existencialismo39. Del positivismo lógico a la historia de la ciencia40. La filosofía en Hispanoamérica |
|--|--|



HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA: Universal, España e Iberoamericana

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. El nacimiento de la modernidad2. Los inicios del mundo moderno3. Cristiandad, renacimiento y humanismo4. Los grandes descubrimientos5. La España de los Reyes Católicos6. Las afirmaciones monárquicas en Europa7. Los imperios de Oriente: Persia, China y Japón8. El tiempo del oro y la plata (siglo XVI)9. Europa en tiempos de Carlos V (1519 – 1558)10. Ruptura de la cristiandad: religión y política11. La monarquía católica de Felipe II12. El siglo XVII: repliegues económicos y procesos diferenciados13. España: el gobierno de los Austrias menores14. Las monarquías europeas: el absolutismo combatido15. Dominio francés en Europa: Absolutismo y regímenes parlamentarios16. La cultura barroca y la revolución científica17. El siglo XVIII: solidez de un crecimiento sostenido18. Despotismo ilustrado y monarquías administrativas19. La España del siglo XVIII: dinastía borbónica y reformismo ilustrado20. La época colonial en Indias: s. XVII – XVIII | <ol style="list-style-type: none">21. El equilibrio europeo y su ruptura22. Ilustración, liberalismo y democracia23. Los primeros procesos revolucionarios24. La Europa de Napoleón25. La Europa post-napoleónica26. Modelos económicos de desarrollo27. Consolidación de los grandes estados nacionales28. Crisis de los imperios y estados periféricos29. Conflictos sociales y movimiento obrero30. El imperialismo31. La Primera Guerra Mundial32. Las revoluciones en Rusia: 1905 – 191733. Periodo de entreguerras34. Crisis económica y ajustes democráticos35. El ascenso de los totalitarismos36. La Segunda Guerra Mundial37. Guerra Fría y Comunismo38. Revolución colonial39. La política de bloques40. La era de la globalización |
|---|---|



LITERATURA MODERNA	LITERATURA CONTEMPORÁNEA
<ol style="list-style-type: none">1. Introducción: Conceptos de Siglo de Oro. Renacimiento2. La transmisión de la literatura en el Siglo de Oro3. La ficción novelesca en el siglo XVI4. Lazarillo de Tormes5. La poesía en el siglo XVI6. Garcilaso de la Vega7. Ascéticos y místicos8. El teatro en el siglo XVI: primeros pasos9. Introducción al siglo XVII10. La ficción novelesca: Cervantes y el nacimiento de la novela moderna11. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha12. La poesía Barroca13. Góngora y el Culteranismo14. Quevedo y el Conceptismo15. El teatro en el siglo XVII: Lope de Vega y la comedia nueva16. Calderón de la Barca y Tirso de Molina17. Introducción al siglo XVIII18. La prosa. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos19. La poesía y la fábula20. El teatro: Leandro Fernández de Moratín, El sí de las niñas	<ol style="list-style-type: none">1. Introducción al Romanticismo2. La poesía romántica3. El teatro romántico4. La prosa romántica5. Realismo y naturalismo6. La novela realista: Benito Pérez Galdós7. La obra narrativa de Leopoldo Alas Clarín8. El Modernismo: de Rubén Darío a Manuel Machado9. La generación del 9810. El teatro anterior a 193611. El novecentismo12. Las literaturas de vanguardia13. La generación del 2714. Novela española desde 193915. Poesía española desde 193616. Teatro español desde 193917. La Poesía de Vanguardia en Hispanoamérica: Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges18. La poesía actual hispanoamericana: Octavio Paz19. La renovación narrativa: El realismo mágico20. La Novela Hispanoamericana desde el «Boom» hasta nuestros días



MATRICULACIÓN

Precio: 400 euros (gastos de expedición de título no incluidos). Posibilidad de fraccionar el pago.

Carga lectiva: 24 créditos ECTS.

Inicio: 1 de abril de 2012

Finalización: 28 de junio de 2012

El plazo de preinscripción está **abierto todo el año** y el curso tendrá convocatorias trimestrales en **enero, abril, junio** y **octubre**. La próxima convocatoria corresponde a la edición de **abril de 2012**. El periodo de inscripción en la misma **finaliza el 14 de marzo**, fecha en la cual se deberá haber realizado el **pago** y enviado la **documentación solicitada**. Los alumnos inscritos correctamente deberán formalizar la [matrícula on line](#) del **22 al 29 de marzo** tal y como se les indicará cuando realicen la inscripción.

Los alumnos interesados en cursar este curso deberán cumplimentar la [solicitud de admisión](#) que se encuentra en nuestro portal <http://formacion.liceus.com> y realizar el pago:

Titular de la cuenta: Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.

BANKIA: 2038-2401-19-600146246

Para transferencias desde fuera de España: ES03 - 2038-2401-19-6000146246

BIC/SWIFT: CAHMESMMXXX

BANCO POPULAR: 0075-1228-38-0600041609

Para transferencias desde fuera de España: ES33 - 0075-1228-38-0600041609

BIC/SWIFT: POPUESMMXXX



MATRICULACIÓN

(Una vez realizado el pago, rogamos su notificación a Liceus a través de e-mail o teléfono, indicando datos del alumno, curso, y nombre del banco donde se ha ingresado).

Si prefieres pagar con **tarjeta de crédito** puedes hacerlo en <http://formacion.liceus.com/publica/pagos.asp> o bien contactar con el centro.

El coste de la **expedición del título del curso** no está incluido en el precio de la matrícula. Consultar la página de la [UAH](#).

Recomendamos consultar la página de **FAQs** (http://formacion.liceus.com/publica/faqs_cursos.asp) antes de iniciar la matriculación.

IMPORTANTE: La documentación debe ser enviada al centro **Liceus**, responsable de la gestión administrativa del Curso. Cualquier documentación enviada directamente a la Universidad se entenderá como no entregada.



BECAS

Se han establecido una serie de becas por importe de **100 euros** una cuya asignación estará en función de los ingresos del alumno. Para su solicitud, se deberá presentar, junto al resto de la documentación, un **justificante de sus ingresos** (fotocopia de la declaración de la renta y de la cartilla del paro o de la última nómina).



Te recordamos que todos nuestros cursos son bonificables (total o parcialmente) a través de la **Fundación Tripartita** y el **Fondo Social Europeo**. Si eres trabajador en activo consúltanos.

MÁS INFORMACIÓN

Pilar Matías

pilarmatias@liceus.com

Tfno.: 91 527 70 26 – 91 467 00 56

Pilar Moreno

pmoreno@liceus.com

Móvil: 607 63 43 06

Liceus, Servicios de Gestión y Comunicación, S.L.

C/ Rafael de Riego 8, 2º, ofic. 2 - Madrid – 28045 (ESPAÑA)

Tfno./ Fax: 91 527 70 26 (L a V: de 8:00 a 15:00 h.)

